

國立臺灣藝術大學中國音樂學系（碩士班）

論文寫作格式規範

2013.07.24	修正
2014.08.26	修正
2015.09.01	修正
2016.08.30	修正
2019.06.30	修正
2020.09.01	修正
2022.08.30	修正

一、版面規格（紙張、裝訂）

- （一）除封面、封底外，均採用 A4，80 磅之白色模造紙印製。
- （二）版面規格：採用 word 標準格式。
 - 1.頂端留邊 2.54 cm。
 - 2.底端留邊 2.54cm。
 - 3.右側留邊 3.18cm。
 - 4.左側留邊 3.18cm。
 - 5.版面底端中央繕打頁碼。
- （三）裝訂：自論文本左端裝訂。
- （四）印刷：以雙面印刷為原則，但頁數為 80 頁以下者得以單面印刷。

二、文字規格

- （一）文章主體以中文為主，由左至右，橫式打字繕排。
- （二）文字段落間距：文字間為 1.5 倍行距，段落間不另增行距。
- （三）章名上方不留行，下方留 18 級字 1.5 倍行距，置中；節名上、下方各留 16 級字 1.5 倍行距，齊左。若由章直接銜接節，則僅在兩者間留 18 級字 1.5 倍行距。
- （四）封面字體：粗體
 - 1.中文字體以標楷體為原則，文字大小規格如下：
 - 校名：標楷體 18 級。
 - 系名（所名）、組別、學位級別：標楷體 18 級。
 - 論文題目：中文在上方，標楷體 24 級；英文在下方，Times New Roman 24 級字（副標得縮小字體為 18 級）。

指導教授姓名、研究生姓名、論文完成年月：標楷體 14 級。

2.若以英文撰寫時，英文字體以 Times New Roman 為原則，文字大小規格如中文之規定。

(五) 正文標題字體：粗體

章次：新細明體 18 級。

節次：新細明體 16 級。

標題「一」：新細明體 14 級（可不用粗體）。

(六) 正文：12 級新細明體。

(七) 英文及數字：Times New Roman。

(八) 引文：12 級標楷體

三、論文編印項目次序：由封面至封底依序排列（要考慮單頁或雙頁印刷的問題）

(一) 封面

(二) 空白頁（又稱蝴蝶頁）

(三) 書名頁：與封面相同（單頁列印）。

(四) 碩士學位考試委員會審定書（單頁列印）。

(五) 碩士學位考試委員會英文審定書（單頁列印）。

(六) 誌謝或序言（前言）※（開始雙頁印刷，頁碼起算）。

(七) 凡例※

(八) 中文摘要

(九) 英文摘要

(十) 目錄

(十一) 圖目錄※（獨立頁面）

(十二) 表目錄※（獨立頁面）

(十三) 譜例目錄※（獨立頁面）

(十四) 符號說明※（以上小寫羅馬數字頁碼；若前方目錄結束於奇數頁，則次一頁偶數頁需空白）。

(十五) 論文本文（緒論：開始阿拉伯數字頁碼，必須在右頁）。

(十六) 參考資料

(十七) 附錄※

(十八) 自傳或簡歷※

(十九) 空白頁

(二十) 封底

(二十一) 書背側條

「※」表視論文之實際需要而定。

四、封面

（一）正封面

1.版面規格

（1）A4 大小（21cm×29.7cm）。

（2）平裝本封面及封底採用 200 磅米黃色之銅西卡紙或雲彩紙（上亮 P，口考版本毋須上亮 P）裝訂之。

2.上下左右保留之寬度：上、下、右、左各留 4 cm。

3.內容：由上而下依序為

（1）學校全名，系（所）全名、組別。

（2）學位級別

（3）論文中文題目

（4）論文英文題目

（5）指導教授姓名；若有共同指導，並列於次行。

（6）研究生姓名。

（7）論文完成年月（以國字書寫），如：中華民國一〇四年六月。

4.字體以標楷體為原則，各項目皆置中。

（1）中文字體文字大小規格如下：（範例另見附檔）

a.校名：「國立臺灣藝術大學」（標楷體 18 級）。

b.系（所）名（組別）：「中國音樂學系」（標楷體 18 級）。

c.論文級別：「學（碩）士論文」（標楷體 18 級）。（下空 18 級字 1 行，視題目行數調整）

d.題目：標楷體 24 級；Times New Roman 24 級。（下空 24 級字約 7~8 行，視題目行數調整）

e.指導教授姓名、學生姓名：標楷體 14 級。（下空 12 級字約三行）

f.論文完成年月：標楷體 14 級（放在倒數第一行，各字間以半形空格區隔）。論文完成年月以最後修正通過的時間為準，年月數字請以國字書寫。

（例：中華民國九十五年十二月）。

（2）英文字體以 Times New Roman 為原則，文字大小規格如中文之規定。

5.如有副標題，中文之標題與副標題間以破折號「—」分開，英文則以冒號「:」（英文半型）分開，並縮小字體。

6.題目字數以不超過 20 字為原則。

(二) 書背

- 1.規格：上、下各留 2 cm。
- 2.內容：由上而下依序為
 - (1) 校名及系(所)名：字體用 12 級字，「國立臺灣藝術大學、中國音樂學系」。(並列，上下切齊，下空一格)
 - (2) 學位級別：字體用 12 級字，「學(碩)士論文」。(下空二格)
 - (3) 論文題目：字體用 14 級字(視論文厚度、題目長度調整字體，若題目太長可分成兩行)。(下空二格)
 - (4) 研究生姓名：○○○
 - (5) 論文完成年月：例「民國一〇四年六月」。
- 3.字的級數可依論文厚度自行調整。
- 4.字體：標楷體。
- 5.顏色：同正封面。

(三) 封底：紙張規格、顏色同正封面。

封面邊界設定：上下左右皆 4cm

國立臺灣藝術大學中國音樂學系
碩士論文

18 級字，粗，
標楷體

(18 級字空行 1)

(18 級字空行 2)

(18 級字空行 3，可彈性增刪)

論文題目（中文）
論文題目（英文）

24 級字，
粗，標楷體

(18 級字空行 1)

(18 級字空行 2)

(18 級字空行 3，可彈性增刪)

指 導 教 授：○○○

共同指導教授：○○○

研 究 生：○○○

14 級字，粗，標楷體；
表格齊尾，若需增列，請
向上增加。

(18 級字空行 1)

(18 級字空行 2)

中 華 民 國 年 月

封面邊界設定：上下左右皆 4cm

國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士在職專班

碩士論文

18 級字，粗，

標楷體

(18 級字空行 1)

(18 級字空行 2)

(18 級字空行 3，可彈性增刪)

論文題目（中文）

24 級字，

論文題目（英文）

粗，標楷體

(18 級字空行 1)

(18 級字空行 2)

(18 級字空行 3，可彈性增刪)

指 導 教 授：○○○

14 級字，粗，標楷體；

共同指導教授：○○○

表格齊尾，若需增列，請

研 究 生：○○○

向上增加。

(18 級字空行 1)

(18 級字空行 2)

中 華 民 國 年 月

國立臺灣藝術大學
中國音樂學系碩士在職專班

碩士論文

（論

文

題

目）

○○○

民國一〇九年六月

國立臺灣藝術大學
中國音樂學系

碩士論文

（論

文

題

目）

○○○

民國一〇九年六月

第一章 緒論

第一節 研究背景

揚琴於西元第 17 至第 18 世紀之際，從歐洲傳入中國沿海地區，之後廣泛的流行於中國南北各地，且普遍流傳於社會中下階層與民間地方，成為一個世俗性的樂器。爾後，隨著說唱音樂與地方戲曲的興起與發展，從清代後期，揚琴更被廣泛運用於說唱及戲曲的伴奏樂隊之中。舉凡各地的「琴書」，如山東琴書、四川琴書等，還有豐富多彩的地方戲曲，如粵劇、潮劇、閩劇等，都是採用揚琴為主要伴奏樂器（項祖華，1992）。另一方面，許多傳統民間器樂的合奏形式¹也紛紛開始作為獨立的樂種發展，因此揚琴遂又成為民間器樂演奏形式中的主要伴奏樂器之一。

而在中國各地種類豐富又多樣性的民間樂種中，「潮州音樂」內容涵蓋樂種類別甚多，包括潮州弦詩樂、潮州鑼鼓樂、潮陽笛套音樂、潮州細樂、潮州廟堂音樂、外江漢調音樂六大種類，其中又以受到「潮州弦詩樂」的影響最大。因為「潮州弦詩樂」是潮州音樂中最古老又最為普及的一個音樂種類，可以說是潮州音樂的母體形式。之所以稱它古老，第一是因為至今潮汕人仍將所使用的樂譜稱「弦詩」，不改稱為「樂曲」，這可能與古代還未有樂譜之前的吟詠詩歌有關；第二在弦詩樂源流背景中，發現有唐代樂曲之遺風；第三可能自唐代就受到中原古樂的育化和滋養有關。之所以稱它普及、世俗，是因為弦詩樂在潮州音樂中具有特殊地位和靈活多樣的表演形式，它既可登上大雅之堂，也可自娛自樂，在每逢過年過節、婚喪喜慶也都可演奏，因此可謂「雅俗共賞」。

¹ 傳統民間器樂合奏，如絲竹樂，有江南絲竹、廣東音樂、潮州弦詩樂、二人台牌子曲、福建南曲等樂種；吹打樂有河北吹歌、潮州大鑼鼓、蘇南吹打、浙江吹打等樂種。

五、空白頁

置於正封面之後及封底之前各一張，又稱為蝴蝶頁。

六、書名頁

- (一) 內容、規格與正封面的編排相同。
- (二) 單頁印刷。

七、口試委員審定書

單頁印刷。

八、電子檔案上網授權書

單頁印刷。

九、誌謝或序言（前言）※

- (一) 內容以不超過一頁為原則。
- (二) 雙頁印刷開始（亦可單頁印刷）。
- (三) 頁碼起算（小寫羅馬數字）。

十、凡例※

十一、摘要及關鍵詞

- (一) 中英文都需要，各自獨立頁面，中文在前，英文在後。
- (二) 各以一頁為原則，中文以 300 - 500 字為原則；英文以 150 字為原則。
- (三) 內容：應說明研究動機、目的、研究方法、結論等。
- (四) 關鍵詞：
 - 1. 字體：12 級新細明體。
 - 2. 排列順序：由大範圍到小範圍，以 3-5 個詞為原則。
 - 3. 放在摘要的下方，齊左。

十二、目錄

- (一) 依次編排論文內容之項目名稱，包括審定書、授權書、誌謝或序言(前言)、凡例、摘要、目錄(中間空 1 個字元)、圖目錄、表目錄、譜例目錄、各章節之編號與標題、參考資料、附錄等，及所在頁碼。
- (二) 正文目錄：以二個層次為原則(呈現章、節，其他不呈現)。
 - 1. 層級一(章)字體：中文新細明體、英文與數字 Times New Roman，14 級字，1.5 倍行高。
 - 2. 層級二(節)字體：中文新細明體、英文與數字 Times New Roman，14 級字，1.5 倍行高，文字縮排 2 字元。
- (三) 圖、表、譜例等目錄：依次由「目錄」之下一頁開始排列
 - 1. 圖、表、譜例等目錄，均須分別編列阿拉伯數字序號與標題，並各自成體系，圖在前，表次之，譜再次之等。
 - 2. 圖、表、譜例等之數序，各依正文中之先後順序，可不分章節分別連續編號，亦可依章採分章編號。
 - 3. 編寫正文中所在之頁碼。
 - 4. 序號與標題間空一個全形(2 字元)。
 - 5. 圖、表、譜例等目錄字體：中文新細明體、英文與數字 Times New Roman，14 級字，1.5 倍行高；若內容太多，可降為 12 級字、1.5 倍行高。

十三、頁碼

- (一) 正文前(緒論前)頁碼以 i、ii、iii、...等小寫羅馬數字連續編碼。(自「誌謝」起算)。
- (二) 自正文起至附錄，均以 1、2、3、...等阿拉伯數字連續編碼。
- (三) 頁碼編排一律標寫於該頁下方正中央(頁尾置中)，Times New Roman 10 級。

十四、正文編次

- (一) 論文以章為主體，每章均置章次、標題(章名)，應另起新頁(毋須在奇數頁)，置於版面頂端中央處。章下分節，不另起新頁。
- (二) 章節編次宜使用一、二、...等中文數字編號。各章節內必要時得再細分，惟宜依序採用下列數序，**一律齊左**(括號一律使用全型括號)：
 - 一、
 - (一)
 - 1.

(1)

a.

(a)

(三) 章節名稱及段落層次

1. 章次、章名：位於打字版面頂端中央處（置中），間距設定前後 9pt（等同 0.5 行）。
2. 節次、節名：置左，間距設定前後 0pt。
3. 章次與章名間、節次與節名間，各空一格。
4. 內文首行空二格，文字左右對齊。

十五、引註

(一) 內文引註皆以「括弧註」的方式交代文獻的出處，並在文末編列參考資料。

(二) 引註的方式可分為直接節錄與間接引用兩種，直接節錄就是將文獻未做修改，直接引用；間接引用則將文獻修改與整理，但仍保持原意。

(三) 直接節錄文獻之引註：

1. 要標示作者、出版年代及頁碼，並且要將節錄文獻改用 12 級標楷體，以示區別。
2. 引文在 3 行內，不必獨立段落，可接續寫作，但前後要加引號；超過 3 行（不含）以上者，則須另起一段編排，且段落左邊須內縮三個字，右邊齊右。直接節錄的文獻長度不宜超過 500 字，同一份文獻之直接節錄總字數，以不超過 1,000 字為原則。

例如：

一般認為這是一齣悲劇，但是威爾遜（Dover Wilson）（年代）說：「這一對苦命戀人的愛情故事中充滿喜劇色彩與喜劇人物。」

（頁碼）另有一位學者（年代）更具體地指出：

《羅密歐與茱麗葉》的最後幾場戲雖屬悲劇，但是就其各事件的發生全屬意外來看，它在本質上應屬喜劇，例如茱父堅持要她馬上結婚、突來的瘟疫延誤了修士派去送信的人、修士自己遲抵墳墓等。（頁碼）

3. 如上例，必須註明出處，採作者名（出版年）的方式呈現，在引用文字的後面要註明頁碼。
4. 引文中若在中間有刪除文字，應使用「……」來表示；若是在文章前或後，則不用刪除符號。

(四) 間接引用文獻之引註：

須標示出作者和出版年代，如（項祖華，1992）；引用西文文獻時，僅寫出作者的姓（last name），中文則須寫出全名。對引用資料之作者，不必書寫任何稱謂，直接寫出姓名即可。

(五) 若引用之文獻為第二手資料，則須在第二手資料的作者之前，冠以「引自」，在參考資料中應列出的是第二手資料。

(六) 在內文中若有需要解釋，但為了避免影響閱讀的流暢性，可採用腳註（footnotes）的方式，在當頁註，並且以全文為單位，依序編號，並不得跨頁，如文字過長，則應放入內文中。腳註字級為 10 級字、單行間距，序號與後文需空一個字元，第二行對齊第一行的文字（非對齊序號）。

(七) 腳註中的資料來源可用說明方式記敘，盡量避免註中註。

十六、譯名

(一) 外文之中文譯名，應在第一次出現譯名時以括號將原外文標出，並附上生逝年份，如：約翰·塞巴斯蒂安·巴赫（德語：Johann Sebastian Bach，1685-1750）。

(二) 除了必須大寫的外文專有名詞外，其他一律用小寫，如：交響曲（symphony）。

(三) 所有音樂名詞及譯名一律使用教育部督導審訂公佈之《音樂名詞》，其出版資料如下：

李永剛主編

1994 《音樂名詞》。臺北：桂冠圖書股份有限公司。

十七、正文之圖、表、譜例等之說明

(一) 圖之序號與標題，置於圖之下方，置中排列。

(二) 表之序號與標題，置於表之上方，齊左排列。

(三) 譜例之序號與標題，置於譜例之上方，齊左排列。減字譜、工尺譜等直式傳統樂譜亦應視為樂譜進行編序及說明。

(四) 圖、表、譜例等之「序號」與「標題」間空一全形格以區隔。

(五) 圖、表、譜例等之安插，宜選擇適當位置，通常宜置於首次陳述的段落之後，如大於半頁以上，應單獨於一頁中，如小於半頁，則和文字敘述資料同放一頁。表中字級降為 11 級字，間距改 1.15 倍行距。

(六) 行文陳述時，涉及任何圖、表、譜例等，宜確切指明圖、表、譜例等之序數，如「見圖 1」、「見表 1」或「見譜例 1」；而不宜使用「見下圖」、「見下表」或「見下譜例」。

(七) 譜例需注意音符大小一致，且每一譜例皆應有拍號、調號、小節數及速度

標示等，同時要注意譜的清晰度。

- (八) 若圖、表、譜例等引用自他人之資料時，必須於圖（圖之資料來源應置於序數與標題之下方，置中排列）、表、譜例等之下方齊左排列，並以 12 級新細明體陳述資料來源。若為自己整理，則寫明「資料來源：筆者整理」或「資料來源：筆者製譜」。
- (九) 引用他人的圖、表、譜例等時，其資料來源的註明格式，為求簡便，僅需列出「作者、出版年與頁次」等（每一個譜例後方皆需列出）。例如：

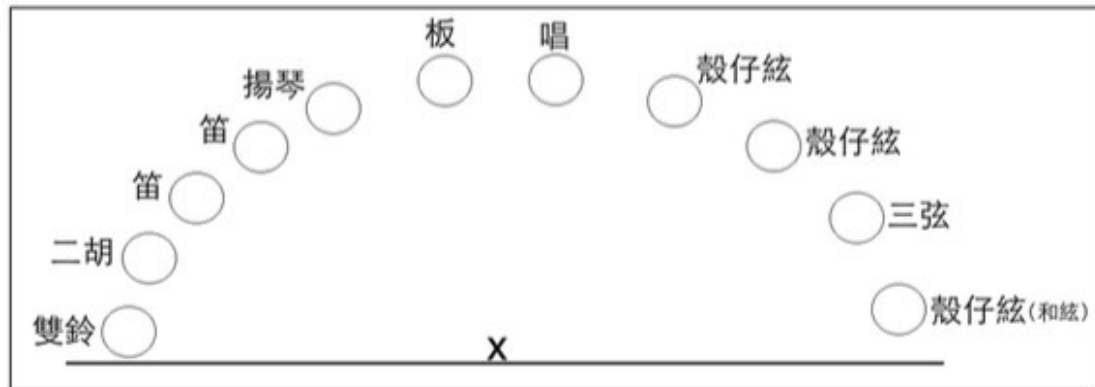


圖 1 梨春園排場位置圖

資料來源：林雅琇（2018，頁 46）



圖 2 臺灣文武郎君陣

資料來源：筆者拍攝，2005.07.16，臺南縣佳里鎮北極玄天宮

表 4 光復前曾被唱片公司出版過之福佬系酒歌

唱片公司	曲 名	出版時間
古倫美亞唱片	無醉不歸	1934
	燒酒是淚也是吐氣	
勝利唱片	悲戀的酒杯	1936
東亞唱片	夜半的酒場	1938

資料來源：黃玲玉（2006，頁 64）

如為作者自行整理表格，可以以下的方式呈現：

表 1 《xxx》樂曲結構表

資料來源：筆者整理

譜例 1 《就在某處》15-18 小節

わ た し の あ い に こ た え て く だ さ る か た が
 Wa - ta - shi no a - i ni ko - ta - e - te ku - da - sa - ru ka - ta ga

わ た し の あ い に こ た え て く だ さ る か た が
 Wa - ta - shi no a - i ni ko - ta - e - te ku - da - sa - ru ka - ta ga

資料來源：黃曉音（2006，頁 82）

或

譜例 1 《闌隱花叢》定弦表

A調 徵調式

A調 宮調式

E調 角調式

E調 羽調式

七聲音階

資料來源：筆者製譜

十八、數字寫法

(一) 文內數字之使用務求統一，不可以混合使用不同種類之數字。例如：

誤：第三至 25 小節。

正：第 3 至 25 小節。

誤：在 1992 年六月十三日下午二時 25 分。

正：a. 在 1992 年 6 月 13 日下午 2 時 25 分。

b. 在一九九二年六月十三日下午二時二十五分。

注意：不可以有時用 a 式、有時用 b 式，必須在全文中前後一致，使用統一標準。

(二) 頁數、小節數、住址、時間、日期、年代、年齡、錢數、度量衡之數字、小數點、比例等通常均以阿拉伯數字表示之。

(三) 數量的數字超過三位數時，必須自後向前，以三位數為一組，用逗號分開，例：123,456；21,617,993。

(四) 阿拉伯數字與逗號應使用半形。

(五) 有關具有歷史意義之特殊時間寫法，可參考如下寫法：農曆三月廿三日、道光十五年（1835）。

十九、參考資料之格式

(一) 書目及參考資料：依下列次序編排（若沒有英文參考資料時可省略）

1. 中文書目（專書）
2. 外文書目
3. 中文期刊（期刊）
4. 外文期刊
5. 學位論文
6. 樂譜
7. 影音資料
8. 網路資料
9. 其他

(二) 參考資料內容，主要包含作者姓名、出版時間、文獻名稱，與文獻出處等部份。

參考資料內容	
書籍	期刊
1. 作者姓名	1. 作者姓名

2.出版時間	2.出版時間
3.文獻名稱	3.篇名
4.編著	4.期刊標題
5.輯者	5.卷別
6.譯者	6.期別
7.冊次	7.頁碼（起止頁碼）
8.叢書名稱及編號	8.出版地
9.版本	9.出版單位
10.總卷數	
11.卷別	
12.發行事項（出版地、出版者）	

（三）列舉參考資料範例如下：

- 1.參考資料於文末列舉時，兩資料間不特別空行，惟間距仍為 1.5 倍行高。
- 2.依姓氏筆劃多寡排序，筆劃相同的姓氏，則依姓氏的部首多寡排序。同一作者的兩項同質著作，不需重複寫出作者名，將兩項書目依年代排序併列。若同一作者於同一年份的兩項同質著作，以小寫字母 a、b 表示。同一年份、同一姓氏之不同作者，則依姓名第二字之部首多寡排序後，再依年份排序書目。
- 3.出版地：不加「縣」或「市」，如「臺中」、「花蓮」等。
- 4.出版者：寫全名，如「百科文化事業股份有限公司」等。
- 5.學位論文：註名學校所在地、「國立」或「私立」、系（所）別、學位級別，以全名呈現。如桃園：私立開南大學企業管理研究所碩士論文。
- 6.除了「著者」不加「著」外，其餘如「編者」、「編著者」、「纂輯者」等，須加「主編」、「編」、「編著」、「纂輯」等字。
- 7.頁碼部分以「頁 xx-xx」（多頁）或「頁 x」（單頁）表示。

中文部份

內容依序為：

作者

■ 出版年份 ■ 〈篇名〉，《書名》。出版地：出版社。

單一著者：

許常惠

1985 《民族音樂學導論》。臺北：樂韻出版社。

1991 《臺灣音樂史初稿》。臺北：全音樂譜出版社。

陳郁秀編

1997 《臺灣音樂閱覽》。臺北：玉山社出版事業股份有限公司。

二人合著：

丁庭宇、馬康莊

1986 《臺灣社會變遷的經驗：一個新興的工業社會》。臺北：巨流出版社。

王耀華、杜亞雄編

2004 《中國傳統音樂概論》。福州：福建教育出版社。

三人合著：

張炎憲、李筱峰、莊永明編

1996 《臺灣近代名人誌》。臺北：自立晚報出版社。

許常惠、呂鍾寬、鄭榮興

2002 《臺灣傳統音樂之美：原住民音樂·漢族傳統音樂·客家音樂》。臺北：晨星出版社。

三人以上合著：

呂俊甫等

1972 《教育心理學》。臺北：大中國圖書公司。

童忠良等

2004 《中國傳統樂學》。福州：福建教育出版社。

未註明著作者：

作者不詳

1751 《清職貢圖選》。臺灣文獻史料叢刊-第九輯，臺灣文獻叢刊第一八〇種。臺北：大通書局。

作者不詳

1989 《英文作文與翻譯》。臺北：大中國圖書公司。

未註明出版年代：

呂俊甫等

年代不詳 《教育心理學》。臺北：大中國圖書公司。

劉獻廷

年代不詳 《廣陽雜記選》。臺灣文獻史料叢刊-第八輯，臺灣文獻叢刊第二一九種。臺北：大通書局。

未註明出版者：

呂俊甫等

1972 《教育心理學》。臺北：出版者不詳。

筆名為著者：

（說明）：著者以筆名或別號發表作品時，若不知其真名，逕以書名頁上所記載的著錄，若知真名，則於筆名或別號之後，以方括弧標示。

孟 國〔張昌成〕

1994 《管理資訊系統》，再版。臺北：大成出版社。

以機關、團體為著者：

（說明）：1.本國機關以正式名稱著錄之，如：教育部、中央研究院臺灣史研究所、行政院文化建設委員會等。

2.外國機關須加國名以茲辨別，如：美國國家食品暨藥物管理局。

3.學校名稱，須用全名，如：國立臺灣大學中文學系，私立東吳大學音樂學系。

雲南民族藝術研究所

1989 《雲南民族音樂詮釋》。昆明：雲南人民出版社。

國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系

2005 《半色調半世紀》。新北：國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系。

編輯者：

（說明）：沒有列出各篇（章）之著者時，以編者為著者。

陳德禹

1995 〈問卷設計的探討〉，周文欽編，《論文寫作研究》，增訂再版。臺北：三民書局。（第一版 1990 年）。

周文欽、高熏芳、王俊明編著

1996 《研究方法概論》。臺北：空中大學出版部。

（說明）：有列出各篇（章）之著者時，以該篇（章）之著者為著者。

鄭榮興

1997 〈台灣客族傳統音樂〉，陳郁秀編，《臺灣音樂閱覽》。臺北：玉山社出版事業股份有限公司。

翻譯著作：

（說明）：1.翻譯作品的原著者譯名、原名均出現在書上，則將譯名列於前，原名加圓括弧列於後。

2.翻譯作品原書名若未標於書上，則不著錄，若標於書上，則以圓括弧列於譯名之後，且括號內的書名不標書名號。

3.英文書名、劇本名稱等均須用斜體字。

亞諾·豪斯（Arnold Hauser）

1991 《西洋社會藝術進化史》（*The Social History of Art*），邱彰譯，第二

版。臺北：雄獅出版社。（原著 1970 年）。

唐諾·里齊（Donald A. Ritchie）

- 2005 《大家來口述歷史》（*Doing Oral History*），新家園行動系列 2。王芝芝譯，初版六刷。臺北：遠流出版事業股份有限公司。（初版一刷 1997 年）

多卷（多冊）：

- 1.多卷，同一著者，同一著作標題

（說明）：於書名後記分卷或分冊之編次。

楊蔭瀏

- 1985 《中國古代音樂史稿》，第 2 冊。臺北：丹青圖書有限公司。

- 2.多卷，同一著者，不同著作標題。

（說明）：於書名後記分卷或分冊之編次，及該分卷或分冊之書名。

張其昀

- 1981 《中華五千年史》，第 8 冊：秦代史。臺北：中國文化大學出版部。

- 3.多卷，一個編者，但分卷之著者及書名均不相同。

李哲洋主編

- 1982 〈交響曲IV〉，《最新名曲解說全集》，第 7 冊。臺北：大陸書店。

（宋）王應麟

- 1983 〈四明文獻集〉，《欽定四庫全書》，第 1187 冊，別集類。臺北：臺灣商務印書館。複印本。

- 4.多卷，參閱卷數為二卷或二卷以上時，必須列出總冊數。

楊家駱主編

- 1975 《中國音樂史料》，共 6 冊。臺北：鼎文書局。

- 5.徵引的資料為叢書的一部分時，需註明叢書名稱及編號。

黃玲玉

- 2001 《臺灣傳統音樂》，學校藝術教育叢書：AB007（藝術教育系列）。

臺北：國立臺灣藝術教育館。

施德玉

- 2004 《中國地方小戲及其音樂之研究》，國家戲曲研究叢書：2。臺北：國家出版社。

第二次以上出版者：

（說明）：以「版」為單位，同一版加印的不同刷，勿需寫出。

王潤婷

- 1996 《鋼琴演奏的藝術》，第三版。臺北：全音樂譜出版社。（第一版 1988 年）。

許常惠

- 2000 《臺灣音樂史初稿》，第四版。臺北：全音樂譜出版社。（第一版 1991 年）。

呂鈺秀

- 2011 《臺灣音樂史》，初版七刷。臺北：五南出版社。（初版 2003 年）

自印本：

謝安田

- 1989 《企業研究方法》。臺北：著者發行。

莊永明、孫德銘編

- 1995 《台灣歌謠鄉土情》，初版二刷。臺北：孫德銘發行。（初版 1994 年）。

期刊中之著作：

呂鍾寬

- 1982 〈泉州絃管（南管）初探〉，《民俗曲藝》，第 18 期，頁 37-62。臺北施合鄭民俗文化基金會、中國文化大學地方戲劇研究社。

張儷瓊

- 2002 〈箏學芻議〉，《藝術學報》，第 70 期，頁 115-125。新北：國立臺灣藝術大學。

許國紅

- 2006 〈漳州南詞新考〉，《中國音樂學》，2006 年第 4 期（總第 85 期），頁 59-63。北京：中國藝術研究院。

報紙上之專文：

（說明）：有署著者名時，以著者名為排列之順序。未署著者名時，則不必寫著者，以該專文之標題首字為排列之順序。

王大璋

- 1994 〈經部將南向廣關工業區〉，《經濟日報》，2 版。02 月 11 日。

學位論文：

（說明）：已出版者，視為圖書處理。未出版者如以下格式：

吳榮順

- 1988 《布農族傳統歌謠與祈禱小米豐收歌之研究》。臺北：國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文。

吳靜娜

- 2005 《一維介觀圓環上的持續電流與自旋流》。臺北：國立臺灣師範大學物理研究所博士論文。

會議論文或會議報告書：

蔡宗德

- 1997 〈從新疆哈密地區「麥西熱普」活動現況看維吾爾族傳統文化的變遷〉，兩岸蒙古學、突厥學、藏學學術研討會論文。蘭州：西北民族學院。

引一書之序言、引言：

許常惠序

1988 《台灣歌仔戲的發展與變遷》，曾永義著。臺北：聯經出版事業公司。

謝嘉梁序

1998 《平埔族群的區域研究論文集》，劉益昌、潘英海主編。南投：臺灣省文獻委員會。

論文集：

（說明）：論文集內包括許多學者的文章，通常不會每篇都引用，所以在註腳中應以各文之作者為主，而不是編者。在參考文獻處，亦不需列出主編名。

林逢源

2001 〈民間小戲的題材及特色〉，《兩岸小戲學術研討會論文集》，頁 41-70。臺北：國立傳統藝術中心籌備處。

潘汝端

2004 〈北管細曲唱腔的藝術性〉，《南、北管音樂藝術研討會◎論文集》，頁 182-219。宜蘭：國立傳統藝術中心。

公共文件：

（說明）：1.若屬法律性文件，必須註明法律性文件的名稱、字號以及生效時間等。

2.如係轉引其所頒佈的公報期刊，則需另加公報期刊的標題、發行事項、頁碼等。

3.該文件若係未出版者，則註明其典藏處所，以便尋檢。

中華民國民事訴訟法，第 122 條，第 3 款，「……」。

臺灣省政府新聞處，〈土地改革〉，《臺灣省基本省政資料》，1982.06，頁 30。

廣播與電視節目：

（說明）：廣播與電視臺名稱用簡稱，所引節目加引號；如係特別節目，須註明確切時間，如其內容關係重大，尤須註明資料出處。

華視，《華視新聞雜誌》，1986.06.17，12：30～23：00。

樂譜：

楊兆禎編

1975 《中國民謠精華》。臺北：文化圖書公司。

陳主稅

1981 〈練習曲〉，《抒情鋼琴小品集，作品第一號》，劉富美校註。高雄：著者發行。

邱火榮、邱昭文編著

2000 《北管牌子音樂曲集》（樂譜、2 CD 及 4VCD）。臺北：國立傳統藝術中心籌備處。

曹桂芬

2007 《高山流水》曹桂芬演奏譜。未出版，曹桂芬提供（2007.11.28）。

影音資料：

許常惠

1994 〈有一天在耶李娜家：賦格三章〉，《現代台灣的音樂創作專輯第一輯：鋼琴作品》，鐘子明演奏，CD。臺北：綠洲出版有限公司。

鄭恆隆製作

1994 《吾鄉吾土 3》，台灣民謠交響詩，台北市立交響樂團等演出，錄影帶。臺北：財團法人和成文教基金會。

林懷民

1998 〈女巫之舞〉，《雲門 25》，雲門舞集演出，錄影帶。臺北：雲門舞

集文教基金會。

譚 盾

2004 《地圖》，上海交響樂團演出，DVD。廣東：廣東音像出版社。

節目冊：

新竹青年國樂團

2016 「王丹紅協奏曲作品音樂會」。新竹：新竹市文化局演藝廳。

網路資料：

（說明）：包含網站名稱、網址與瀏覽日期。

日本國際觀光振興機構：

<http://www.jnto.go.jp/chc/RI/kansai/kyoto/ohara/ohara.html>。（瀏覽日期：

2005.01.06）

艾德勒獎：

http://www.musikinbayern.de/musikinbayern/admin/filez/411_Robert-Edler-Prize_2005.pdf。（瀏覽日期：2006.01.15）

「台灣人物」資料庫：

<http://192.192.58.96:8080/whos2app/start.htm>。（瀏覽日期：2006.10.26）

臺灣音樂群像資料庫：

<http://musiciantw.ncfta.gov.tw/list.aspx?c=1&p=M076>。（瀏覽日期：2019.05.20）

中國大百科全書智慧藏：

<http://ahrp.ntua.edu.tw:2119/cpedia/Content.asp?ID=70307&Query=1>（瀏覽日期：2019.05.20）

訪談資料（若無置於附錄時）：

林雅琇

2017 〈訪談臺南以成樂局樂長杜潔明〉。

外文部份

專著：

Haydon, Glen

1941 *Introduction to Musicology*. New York: Prentice-Hall, Inc.

Gaskell, Ronald

1972 *Drama and Reality: the European Theatre since Ibsen*. London: Routledge
& Kegan Pall.

期刊論文：

Hornbostel, Erich M. von and Curt Sachs

1914 “Systematik der Musikinstrumente: Ein Versuch,” *Zeitschrift für Ethnologie*
45:3-90.

學位論文：

Loh, I-to

1982 “Tribal Music of Taiwan: With Special Reference to the Ami and
Puyuma Style,” University of California Los Angeles: Dissertation.