**【2025演奏與詮釋】第十九屆研究生學術研討會**

**徵稿辦法**

**一、主辦單位：**國立臺灣藝術大學

**二、承辦單位：**國立臺灣藝術大學表演藝術學院中國音樂學系

**三、時間：**民國114年11月1日（星期六）08：30～17：30

**四、地點：**國立臺灣藝術大學教學研究大樓10F國際會議廳

（新北市板橋區大觀路一段59號）

**五、會議宗旨：**提升中國音樂學術研究風氣、增進理論及實務探討能力、促進國內高等音樂人才研究成果之交流。

**六、論文主題：**研討主題以中國音樂【演奏與詮釋】與中國音樂學相關論題範圍，歡迎針對演奏與詮釋的思維與方法、作品分析、演奏版本之比較等方向進行研究之論題。

**七、徵稿對象：**歡迎國內各大學相關領域在學研究生報名參加。參與發表之論文應為首次發表，論文若有抄襲爭議，概由發表人自行負責。

**八、報名與收件：**

（一）報名：請於民國114年6月23日(一)前填寫報名表（[點此下載](http://cmusic.ntua.edu.tw/ezfiles/0/1000/img/24/63412116.doc)），並且附上論文題綱**（包含題名、研究動機、背景及目的、研究方法與步驟以及文獻探討等內容）**，以**郵寄**或**電子郵件**二種方式寄達主辦單位。

（二）收件地點：

220 新北市板橋區大觀路一段59號

國立臺灣藝術大學表演藝術學院中國音樂學系

（三）聯絡方式：

1. 聯絡人：鄭紹濱助教

2. 聯絡電話：02-22722181#2531

3. 電子郵件信箱：shaopin@ntua.edu.tw

**九、審查**

（一）收件後送交本研討會論文審查委員會審查，入選名單於7月10日（四）以前公布在國立臺灣藝術大學表演藝術學院中國音樂學系網站，並以電話或電子郵件方式通知。

（二）論文題綱經審查通過者，請於10月17日（五）前繳交全文（含紙本及電子檔）、250字左右摘要（含紙本及電子檔）、授權出版同意書（見附件）。

**十、論文格式：**

（一）字數：全文以一萬～二萬字為度，含摘要、關鍵字、正文註釋、參考書目、圖文及附錄等內容，以不超過24頁為原則。

（二）其餘有關論文書寫格式，請參考本系[下載論文格式](https://cmusic.ntua.edu.tw/ezfiles/0/1000/img/18/176112291.pdf)