

論文寫作檢核項目

2013.02.15 第一版

2014.08.27 第二版

2014.12.22 第三版

2015.09.01 第四版

2016.08.31 第五版

一. 研究題目

1. 研究題目應能明確指出研究主題，且讓讀者掌握研究目的
2. 研究題目清晰、明瞭，不使用縮寫

二. 中文摘要

1. 字數以在 300~500 字間為原則
2. 是本研究的縮影，分三個部份-目的:動機與研究目的；過程:研究方法與程序；結果:研究發現與結論
3. 關鍵詞:以 4~6 個為原則

三. 英文摘要

1. 以 150 字為宜
2. 內容要和中文摘要相對應

四. 緒論

1. 研究背景的描述是否清晰
2. 研究的議題是否重要、有價值
3. 研究的動機是否有充足的理由
4. 研究的目的是否明確，且能與動機相連結

五. 文獻探討

1. 所引用的文獻是否與研究主題有相關性
2. 是否能充分收集文獻，且以一手資料為主，不可侷限在單一地區
3. 收集的文獻是否能夠滿足研究的需要
4. 回顧引用的文獻時，是否依年代先後探討
5. 對所有文獻除了陳述外，是否能夠予以評論，評論的內容應能讓讀者清楚了解研究者的意圖
6. 在每一議題回顧文獻後，最好能有整合性的評論
7. 文獻回顧不宜以專書、論文、期刊等分類討論，應以議題為核心，所有文獻依時間序討論

六. 研究方法

1. 本系的論文多以質性研究的個案研究為主題，會運用歸納法、訪談法、參與式觀察法、影音觀察法、樂曲分析及演奏詮釋等；請檢核自己在寫作上，是否能將方法如何在研究中運用的情形陳述清楚
2. 避免只談理論而忽略方法在本研究中實際運用的情況

七. 作曲家的探討

1. 是否包含音樂學習歷程、音樂創作歷程、創作理念、創作手法及該研究核心樂曲的創作動機、理念等
2. 是否能夠重整資料，用自己的語法將相關的內容有條理、結構性的呈現
3. 研究對象若為中國大陸的人士，應注意寫作的角度與立場，如：兩岸對「近代」的定義不同；「文化部」所指為何？應明確寫成「中國文化部」
4. 與研究無關的資料不需要呈現

八. 樂曲分析

1. 是否能找到合適的理論來進行分析
2. 分析的過程與內容是否能符合最優勢的分析結果
3. 分析的結果是否對本研究具有正面的價值，並有助於樂曲詮釋的運用
4. 是否先有文字描述，再附譜例說明；譜例需要有標題，且與譜例的內容一致；譜例中需簡單附加文字或圖形，以便讀者閱讀
5. 譜例是否清晰、工整；大小比例是否能夠全文維持一致性，且沒有變形
6. 若是引用他人的樂譜，是否註明資料來源，並且在譜例下方，齊左註明出處
7. 譜例的標題是否與譜例在同一頁面；同一譜例最好不要被分隔在兩頁

九. 樂曲詮釋

1. 是否能夠在一度創作上建立個人的二度創作
2. 是否能將個人研究的心得，藉由文字、樂譜(附演奏符號)，讓後學者有明確的參考依據
3. 可以用演奏提示的方式來呈現個人的演奏心得

十. 結論

1. 是否能先簡潔扼要地回顧本研究的背景、動機、目的、文獻回顧等章節，就作曲者及作品能統整性的討論
2. 研究的結果是否能與研究目的相呼應
3. 研究的結果是否具體、明確、有參考價值

十一. 參考資料

1. 是否在內文中所引用的資料均能呈現，並且沒有多餘的資料
2. 是否在資料陳列時，中文能依姓氏筆畫、英文依字母排列
3. 寫作的格式是否能依系上的規定

十二. 附錄

1. 訪談紀錄是否在不改變被訪談對象原意下，給予必要的文字潤飾
2. 訪談記錄在文字稿修正後，是否經過被訪談者的檢視，並同意公開
3. 在內文中會影響閱讀連貫的作曲家作品年表、影音資料表等，是否能夠清楚、有條理且正確地呈現
4. 訪談的內容及對象是否能具有廣度與深度

十三. 寫作規範

1. 文獻的引註方式是否正確，直接節錄以 500 字為原則，需改變字體
2. 直接節錄時，除了作者、出版年代外，應標明頁碼，並改變字體(中文為標楷體)
3. 寫作應以間接引用為主體，且應註明作者及出版年代
4. 文獻引用在 3 行以內，可直接連續寫作，如果是直接節錄要注意節錄的部分要改變字體，並且要加引號；直接節錄如超過 3 行(不含)以上，要另起段落，且需改變字體，並左側內縮 3 個全形，不需要加引號；刪節號只有在節錄文章時的中段刪除才使用，其餘前後刪除均可省略刪節號
5. 表、譜例的標題應在上端、齊左；圖的標題應置中、放在圖的下端，所有圖、表、譜例兩端都不可超出邊界線
6. 圖、表、譜例應避免被分隔在不同頁面，除非超過一頁，否則均應放置在同一頁面上
7. 目錄及第一章均應放在右頁，並且必須為奇數頁碼；目錄用小寫羅馬

數字，本文用阿拉伯數字

8. 盡量使用一手資料，若需使用二手資料，一定要註明轉引用的出處
9. 圖、表、譜例若是引用自他人資料，均需註明出處；若是以他人資料為主，作必要之修改，亦應註明修正自何人
10. 注意題目與內文的一致性；動機、目的與結論的緊密結合
11. 寫作時，要避免錯別字、贅字、語焉不詳等，盡量要求簡潔、明瞭、條理分明，更要避免人云亦云，欠缺辨識的能力及研究的精神
12. 注意版面的編排，給予必要的間距，運用左右對齊來避免右側文字的鋸齒狀
13. 論文寫作最重要的是你的態度，態度決定高度，能力可以訓練，態度可以培養，嚴謹面對，必然能夠寫出一篇不錯的論文
14. 不怕寫不好，只怕你不寫！