

古箏 考試內容：抽籤應考之曲目於考試前二日 12 時由系辦公佈。

- 古箏主修：1、主修(一)~主修(五)、主修(七)：以兩首地方性傳統樂曲**抽一首，及一首**編創樂曲面試。
(一~三年級選考梁派箏曲，得劃入「地方特色」類曲目應考)
主修(六)：以兩首梁派箏曲**抽一首，及一首**編創樂曲面試。
主修(八)：畢業音樂會(40 分鐘演出曲目)。
- 2、期末術科面試同時，繳交書面報告：
主修(一)(二)(三)：各一篇箏樂音樂會紀實及心得。
主修(四)：為箏樂曲目之技法研究。
主修(五)：為箏樂音樂會紀實及心得
主修(六)：為考試曲目之樂曲分析與詮釋。
主修(七)：箏樂相關論題研究(應於上學期末完成全文)。
- 古箏副修：自選曲一首



主修期末報告體例說明
及報告範例

古琴 考試內容：

- 古琴主修：1、自選二首。
2、每學期繳交一份書面報告。
上學期繳交古琴音樂會紀實及心得，下學期繳交古琴音樂專題報告。
- 古琴副修：自選一首

箏篪 考試內容：

- 箏篪主修：1、自選曲兩首，抽考一首。
2、每學期繳交一份書面報告，上學期繳交大綱，下學期繳交全文。
- 箏篪副修：自選曲一首。

揚琴 考試內容：抽籤應考之曲目於考試前二日 12 時由系辦公佈。

113/7 修訂

- 揚琴主修：1. 指定曲：主修(一)、(三)、(五)練習曲 3 首，抽一首面試。
主修(二)、(四)、(六)、(七)傳統曲目 2 首，抽一首面試。

2. 自選曲 1 首

揚琴指定曲：

級數	指定曲
主修(一)	連竹練習(1)(頁 60)、單顫練習(6)(頁 148)、音階練習(2)(頁 266-267)
主修(二)	連環扣(廣東音樂)、歡樂歌(江南絲竹)
主修(三)	左竹練習(5)(頁 74)、琶音練習(8)(頁 210)、半音階練習(6)(頁 217)
主修(四)	彈詞三六(江南絲竹)、將軍令(四川揚琴)
主修(五)	切分音與大跳練習(頁 236)、齊竹練習(2)(頁 271)、分解和弦練習(1)(頁 276-277)
主修(六)	秧歌(東北揚琴)、昭君怨(廣東音樂)
主修(七)	塔什瓦依(新疆音樂)、寒鴉戲水(潮州音樂)
主修(八)	畢業音樂會(40 分鐘曲目)

主修揚琴考試備註：

1. 自選曲不得為任何一級之指定曲。
2. 自選曲從主修(一)~主修(七)不可重覆。
3. 自選曲可以選段，但不得少於 6 分鐘。
當自選曲全曲不足 6 分鐘，則需另加一首樂曲。
4. 抽中全曲者則不可選段。

- 揚琴副修：自選曲一首，由該生老師決定演奏全曲或選段。

- 教材出處：揚琴組採用李玲玲 2002《揚琴演奏基礎教程》。安徽：安徽文藝出版社。

中國音樂學系 撥弦組 期末考試辦法～

113/9 修訂

琵琶 考試內容：抽籤應考之曲目於考試前二日 12 時由系辦公佈。

● 琵琶主修：

1、每學期末必由該級指定項目應考。(詳琵琶級數表)

2、練習曲二首抽一首。

3、指定曲一首。(不得跳段)

4、自選曲可選段，演奏時間不得少於 8 分鐘。

● 琵琶副修：自選曲一首

※樂譜出處：

1、每日必彈：劉德海/著，上海音樂出版社

2、全國琵琶演奏考級曲集作品集(第二套)：中國音樂家協會音樂考級委員會、吳玉霞/
主編，中國文聯出版社

3、中國音樂學院校外音樂考級全國通用教材：劉德海、楊靖/主編，吉林音像出版社

4、中國音樂學院社會藝術水平考級全國通用教材：中國音樂考級委員會/主編，中國
青年出版社

5、琵琶曲譜：中央音樂學院民樂系、人民音樂出版社編輯部/編，人民音樂出版社

6、琵琶高級練習曲 20 首：王建民/主編，周樂/作曲，上海音樂學院出版社

7、中國琵琶考級曲集：上海音樂家協會琵琶專業委員會/編，上海音樂學院出版社

琵琶考試級數表

級數	練習曲一	練習曲二	指定曲	自選曲
主修(一)	過絃與滾奏練習 (每日必彈 No. 9, p. 11)	左追右 (每日必彈 No. 40, p. 36)	瀛洲古調文板 /自選三首	自選曲一首
主修(二)	克萊采爾小提琴練習曲 (中國音樂學院校外音樂考級全國通用教材下冊 p. 5; 中國音樂學院 社會藝術水平考級全國通用教材第二冊 p. 35)	過弦練習 (每日必彈 No. 19, p. 18)	陽春古曲 (版本不限)	
主修(三)	分解和弦過弦 (每日必彈 No. 17, p. 17)	“2” 追 “1” (每日必彈 No. 41, p. 37)	思春(一~三段) 林石城/整理 (琵琶曲譜第二冊, p. 204)	
主修(四)	右手大指練習 周樂/曲 (琵琶高級練習曲 20 首 No. 19, p. 105)	音階琶音練習之十一 雷識律/曲 (中國音樂學院校外音樂考級全國通用教材下冊 p. 117; 中 國音樂學院社會藝術水平考級全國通用教材第三冊 p. 8)	霸王卸甲 (版本不限)	
主修(五)	流浪者之歌片段 (中國音樂學院校外音樂考級全國通用教材下冊 p. 115; 中國音樂學 院社會藝術水平考級全國通用教材第三冊 p. 6)	反正彈練習曲 2 號 (中國音樂學院社會藝術水平考級全國通用教材第三冊 p. 1)	十面埋伏 (版本不限)	
主修(六)	野蜂飛舞/D 調 (中國琵琶考級曲集下冊 p. 202; 中國音樂學院校外音樂考級全國通 用教材下冊 p. 166; 中國音樂學院社會藝術水平考級全國通用教材第 二冊 p. 27)	音樂會練習曲 周樂/曲 (琵琶高級練習曲 20 首 No. 15, p. 80)	草原小姐妹(獨奏版)	
主修(七)	無窮動(片段) 帕格尼尼/曲 (中國音樂學院校外音樂考級全國通用教材下冊 p. 119; 中國音樂學 院社會藝術水平考級全國通用教材第三冊 p. 10; 全國琵琶演奏考級曲 集作品集 第二冊 八級 p. 90)	左手三、四指練習 張強/曲 (全國琵琶演奏考級曲集作品集 第二冊 八級 p. 96)	月兒高 (版本不限)	
主修(八)	畢業音樂會 (40 分鐘曲目)			

柳琴 考試內容

112/01/09 修訂

●柳琴考試內容：1. 練習曲兩首，抽一首面試。**抽籤應考之曲目於考試前二日 12 時由系辦公佈。**

2. 指定曲一首

3. 自選曲一首

柳琴練習曲及指定曲表（除特別以括號註明之速度與演奏之小節數外，其他則請按照樂譜上所記載之速度演奏）

級數	練習曲一	練習曲二	指定曲
主修(一)	王惠然《柳琴演奏法》 p. 66 換把練習 練習曲五	吳強《柳琴演奏教程》p. 30 練習曲一	劉錫津曲《滿族風情》 第一樂章《上元夜》全曲
主修(二)	王惠然《柳琴演奏法》 p. 96 拉弦練習 練習曲四	吳強《柳琴演奏教程》p. 31 練習曲二	劉錫津曲《北方民族生活素描》 第一樂章《賽馬》（全曲）
主修(三)	王惠然《柳琴演奏法》 p. 82 跳把練習 練習曲二	劉星《中阮—現代技巧應用》p. 14（十二） 活指練習	王惠然曲《春到沂河》（全曲）
主修(四)	吳強《中國柳琴考級—音階與練習曲 （1~10 級）》p. 28-29 雙音與過弦音 階練習（速度 100-130）	劉星《中阮—現代技巧應用》p. 11（七）	蘇文慶、鄭翠蘋曲《雨後庭院》 從 C 段抒情優美地開始至結束
主修(五)	王惠然《柳琴演奏法》p. 88 新把練習 練習曲七	劉星《中阮—現代技巧應用》p. 12-13（十） bB 調把位	朱雲嵩《夏夜》 從 142 小節[三]星空下的戀人至結 束
主修(六)	吳強《中國柳琴考級—音階與練習曲 （1~10 級）》p. 51-52 快速過弦練習 （速度 126 以上）	吳強《柳琴演奏教程》p. 90 練習曲二	劉至軒曲《蘿蕾萊》 （從 54 小節至 109 小節）
主修(七)	吳強《中國柳琴考級—音階與練習曲 1 ~10 級》p. 55-56 音階與琶音快速練 習（速度 120 以上）	吳強《柳琴高級練習曲》p. 56-57 No. 21 《瞬息》間隙半音音階練習	蘇文慶曲《恣意放歌》（全曲）
主修(八)	畢業音樂會(40 分鐘曲目)		

●柳琴副修：自選曲一首

中阮 考試內容

112/01/09 修訂

- 中阮主修： 1. 練習曲兩首，抽一首面試。**抽籤應考之曲目於考試前二日 12 時由系辦公佈。**
- 2. 指定曲一首。
- 3. 自選曲一首。

中阮練習曲及樂曲指定曲（除特別以括號註明之速度與演奏之小節數外，其他則請按照樂譜上所記載演奏。）

級數	練習曲一	練習曲二	指定曲
主修(一)	寧勇《阮技藝基礎訓練》p.26 第 26 首（速度 120 以上）	林吉良《林吉良阮撥彈法》 p.67 快速練習曲一	劉星《心曠神怡》（全曲）
主修(二)	寧勇《阮技藝基礎訓練》p.37 第 34 首（速度 120-132）	林吉良《林吉良阮撥彈法》 p.76 滑音練習	林吉良《石林夜曲》 （從第二段慢起轉快開始）
主修(三)	徐陽《中央音樂學院海內外考級曲目 1-6 級》p.15 活指練習	劉星《中阮—現代技巧應用》 p.14（十二）活指練習	沈非《留連忘返》（全曲）
主修(四)	徐陽《中央音樂學院海內外考級曲目 1-6 級》p.85 音階與和弦練習	劉星《中阮—現代技巧應用》 p.11（七）	劉星《雲南回憶》第二樂章（全）
主修(五)	徐陽《中央音樂學院海內外考級曲目 7-9 級》p.24 左手三、四指練習	劉星《中阮—現代技巧應用》 p.12-13（十）bB 調把位	溫展力《味道還在》第一樂章（全）
主修(六)	徐陽《中央音樂學院海內外考級曲目 7-9 級》p.52-53 半音同指移位練習	林吉良《林吉良阮撥彈法》 p.86 打音、帶音綜合練習	王樂倫《刀郎之舞》（全曲）
主修(七)	徐陽《中央音樂學院海內外考級曲目 7-9 級》p.51 二、三把位快速指序練習	吳強《柳琴高級練習曲》p.56-57 No.21《瞬息》間隙半音音階練習	蘇文慶《綻放》 （由第 61 小節 D 段開始至結束）
主修(八)	畢業音樂會（40 分鐘曲目）		

- 中阮副修：自選曲一首

一、日間學士班一年級/**必修**鋼琴期末考試曲目

學 期 \ 年 級	日間部一年級
一上	自選：巴洛克時期樂曲一首（1600-1750）
一下	自選：古典時期樂曲一首（1750-1827）

■備註：不考音階。

二、鋼琴/**選修**期末考試曲目

- (1) 鋼琴選修資格：大二以上學生（重修者除外）、進學班學生。
- (2) 鋼琴選修內容有三項，學生可依意願再每個學期更換內容。
- (3) 鋼琴選修內容如右：a. 獨奏曲 b. 四手連彈 c. 協奏曲

低音擦弦 考試內容：

● 低音擦弦主修：每學期末必由該級指定項目應考

級數	指定項目
主修(一)(二) (三)(四)	1. 中國風格作品自選一首 2. 自選曲一首
主修(五)	奏鳴曲快板一、二樂章
主修(六)	協奏曲快板一、二樂章
主修(七)	準備 20 分鐘之考試曲目，於考試時應(抽)考
主修(八)	畢業音樂會(40 分鐘曲目)。須至少一首中國風格作品(伴奏不限制)

● 低音擦弦副修：自選曲一首

作曲組 考試內容

級數	指定曲
主修(一)	以動機發展創作獨奏作品一首
主修(二)	1. 中國藝術歌曲(獨唱曲) 2. 自由創作一首(器樂曲一首)
主修(三)	1. 變奏曲一首 2. 自由創作一首(聲樂、器樂曲任選)
主修(四)	1. 迴旋曲一首 2. 自由創作一首(聲樂、器樂曲任選)
主修(五)	1. 創意曲一首 2. 自由創作一首(聲樂→合唱)、(器樂→室內樂)
主修(六)	1. 奏鳴曲快板樂(第一樂章) 2. 自由創作一首(聲樂→合唱)、(器樂→室內樂)
主修(七)	1. 賦格一首 2. 自由創作一首(聲樂→合唱)、(器樂→國樂合奏)
主修(八)	1. 自由創作一首(國樂合奏) 2. 畢業音樂會(40分鐘曲目)

●作曲考試規範:

1. 期末考試以本表為基本範圍，同時亦為學習的進度，但因學習上的某些因素，得經主修老師、作曲組召集人同意後做彈性調整，為在修業年限內將基本範圍全部學習完畢。
2. 第15周星期一中午12點，需繳交期末考試樂譜至系辦，繳交份數屆時依評審出席狀況另行公告。(繳交曲目名稱時，請以正式考試曲目填表，不得隨意以《自選曲》命名繳交)
3. 主修作曲1~3年級需參與合奏課程，一年級必修、二~三選修或不選課旁聽方式參與。針對每學期合奏課程樂曲與主修老師進行樂曲分析討論，並繳交樂曲分析心得報告(內容由主修老師訂定)，繳交時間同第15周星期一中午12點。
4. 期末考試當天所有學生，需全程入席觀摩。(並同時開放其他同學入場聆聽)。

●作曲副修：自選曲一首

● 笛子考試內容：抽籤應考之曲目於考試前二日 12 時由系辦公佈。

1. 自選曲：1 首。
2. 指定曲：於題庫中自選二首抽一首。
3. 主修(二)~主修(五)：加考「簫」練習曲

笛子考試級數表：

級數	題庫/內容	簫	備註
主修(一)	無指定曲，由任課老師學期教學進度中，自選三首抽二首	---	
主修(二)	1. 陽明春曉 (董榕森) 4. 蘭陽春暖 (白台生) 2. 狀元調 (顧冠仁) 5. 躍馬長城 (陳中申) 6 選 2 3. 丟丟銅仔 (鄭正華) 6. 喜 (盧亮輝)	曲祥 NO. 3	
主修(三)	北派~ 新派~ 1. 賣菜 (劉管樂) 1. 鄂爾多斯的春天 (李鎮) 2. 五梆子 (馮子存) 2. 牧笛 (劉森) 兩種風格派別 3. 喜相逢 (馮子存) 3. 沂蒙山歌 (曾永清) 各選一首 4. 山村迎親人 (簡廣易)	曲祥 NO. 7	
主修(四)	南派 1. 歡樂歌 2. 姑蘇行 (俞遜發) 3. 江南春 (陸春齡) 4. 中花六板 (俞遜發曲笛) 5. 鷓鴣飛 (陸春齡) 6 選 2 6. 梅花三弄(陸春齡大降 B 版)	曲祥 NO. 14	
主修(五)	1. 早晨 (趙松庭) 4. 蘭花花 (詹永明) 2. 三五七 (趙松庭) 5. 秦川情 (曾永清) 6 選 2 3. 鷓鴣飛 (趙松庭) 6. 秦川抒懷 (馬廸)	曲祥 NO. 22 I 草原小姐妹	
主修(六)	1. 良宵 (董榕森二胡版) 4. 幽思 (賀綠丁) 2. 簫中簫 (蕭泰然) 5. 江河水 (黃海懷) 6 選 2 3. 妝台秋思 (俞遜發) 6. 鄉情 (陳中申)	---	自選曲與指定曲都以"簫"應考
主修(七)	1. 笛韻 (張己任) 4. 深秋敘 (穆祥來) 2. 山風 (周成龍) 5. 秋湖月夜 (俞遜發) 6 選 2 3. 胡旋舞 (鍾耀光 F 笛) 6. 晨夕 (劉貞伶)	---	
主修(八)	畢業音樂會(40 分鐘曲目)	---	

備註：「指定曲」與「自選曲」一~七級考試曲目不得重覆。

●笙 考試內容

鍵笙、傳統笙二類分別各擇其中一項樂器，演奏曲目共計二首。

一、樂器使用範圍：

1、鍵笙類

(1) 32簧-42簧管

(2) 高音笙、中音笙、低音笙之三款鍵笙類擇一選用。

2、傳統笙類

(1) 21簧-37簧管手持捧式傳統笙。

(2) 蘆笙、葫蘆笙。

二、備註：

1、樂器型制不限（排笙、抱笙；擴音、無擴；方型、圓型等皆可自由選擇）。

2、長時間依照現場考務宣布為準。

●唢呐 考試內容

主修(一)~主修(七) 自選曲二首

1、傳統曲、創編曲各一首(以哨片類樂器為限)

2、主修四、主修六：需自選1首以「管子」樂器應考，另1首自選曲風格不限。

●管樂組副修：自選曲一首

中國音樂學系 聲樂組 期末考試辦法

聲樂組考試內容：每學期末必由該級指定項目應考，

抽籤應考之曲目於考試前二日 12 時由系辦公佈。

級數	指定項目
主修(一)(二)	1. 練習曲一首 2. 藝術歌曲兩首抽一首
主修(三)(四)	1. 練習曲一首 2. 藝術歌曲兩首抽一首 3. 民謠一首
主修(五)	1. 藝術歌曲二首抽一 2. 民謠二抽一 3. 方言歌曲一首
主修(六)	1. 藝術歌曲二首 2. 民謠二首 3. 方言歌曲一首 (五首全考)
主修(七)	1. 藝術歌曲三抽二 2. 民謠三抽二 3. 方言歌曲二抽一
主修(八)	畢業音樂會(40 分鐘曲目)

備註：

※期末考試以本表為基本範圍，同時亦為學習的基本進度，但因學習上的某些因素，得經主修老師、聲樂組召集人同意後作彈性之調整。

●聲樂副修：自選曲一首

※期初音樂會：將固定於每年上學期開學兩周內辦理。每人自選 2 首樂曲形式不限。

●打擊主修：

打擊中打指定曲目

主修(一)	主修(二)
A 【二抽一】 ①奪豐收(鋼琴伴奏) ②漁舟凱歌(鋼琴伴奏) B 蘇南快鼓段(後段) C 伴奏龍騰虎躍	A 節日鑼鼓(吹打伴奏) B 啦呱(前段) C 伴奏節日鑼鼓 D 樂團片段
主修(三)	主修(四)
A 龍騰虎躍(吹打伴奏) B 蘇南快鼓段(全曲) C 伴奏龍騰虎躍、太陽	A 【二抽一】 重奏曲 由老師視該學期學生編制指定重奏組合 二重奏 ①牛鬥虎、②對話 三重奏 ①戲VI、②鼓詩 四重奏 ①啦呱、②錦雞出山 B 啦呱(後段) C 樂團片段
主修(五)	主修(六)
A 太陽/中打(樂團伴奏) B 【二抽一】 ①三五七(笛子伴奏) ②河北花梆子(板胡伴奏)	A 【二抽一】 ①飛舞(獨奏) ②夜深沉(京胡伴奏) B 花板鼓(前段) C 樂團片段
主修(七)	主修(八)
A 自選曲一首 (綜合打擊或傳統樂種擇一) B 花板鼓(全曲)	畢業音樂會(40分鐘曲目) 一. 曲目形式為獨奏或協奏，若有重奏曲目 僅限一首。考試曲目時間40分鐘之外， 則不在此限。 二. 中西打曲目時間比例，中打需高於西打 (西打曲目至少一首)。

打擊西打指定曲目

主修(一)	主修(二)
A 鼓類一首 B 鍵盤類一首	A 鼓類一首 B 鍵盤類一首 C 樂團片段
主修(三)	主修(四)
A 鼓類一首 B 鍵盤類一首	A 重奏曲一首 B 獨奏曲一首 (A、B為鼓類或鍵盤類，二者不得重複) C 樂團片段
主修(五)	主修(六)
A 太陽/西打 (樂團伴奏)	A 鼓類一首 B 鍵盤類一首 C 樂團片段
主修(七)	主修(八)
A 鼓類一首 B 鍵盤類一首	畢業音樂會

●日間部評分標準：

	中打	西打
一、二年級	50%	50%
三、四年級	70%	30%

備註：有關擊樂展、系展演等活動，將同學排練及演出表現，列入期末主修考試成績總分，最多加減20分計算。

一、畢業演出形式：

	主修(八)畢業考試	畢業演出
時間	3月初~6月初	畢業學年度
地點	校內外各演出場地	日間學士班：2場(校內一場、校外一場) 進修學士班：1場(不限校內外)
內容與形式	個人專場或二人一場(一人40分鐘)	全班演出，以團體演奏、協奏…等形式
評分	演出同學組別之專、兼任老師到場評分	畢業製作任課老師
成績計算	佔主修成績70%	畢業製作成績
備註	1. 以上演出場次次數需符合下限，並無上限，形式需符合其限制。 2. 本辦法經由系務會議通過，若有任何建議尚可向導師反應，再行商討。	

二、主修修課規範：

- (1) 主修級數(一)~(七)需依序應考，不可跳級及當學期無法同時進行主修考級。
- (2) 當學期主修總成績未達60分(含)通過者，將無法晉級，須次學期再進行修課及考試，通過後，方可晉級。
- (3) 主修須修滿並通過主修(一)~(七)，方可於主修(八)舉辦一場獨奏音樂會(40分鐘曲目)。音樂會成績需達75分以上並撰寫畢業音樂會中之曲目(5千字以上)詮釋報告成績達70分以上，通過後方可完成主修(八)學分。
- (4) **畢業音樂會曲目40分鐘須全程背譜演奏。若有特殊其它情形需看譜演奏，則須於音樂會前30日向系辦提出申請及繳交樂譜，由主任召開會議審訂之公告。如違反規定將予以扣分。**
- (5) 各級數規範請依各組考試辦法辦理。
- (6) 每學期18週課程，學生無故缺課三次、請假及無故缺課併計超過全學期應上課次數三分之一者，期末應予停考。
- (7) **自選曲選段者不得以拼貼方式進行小節與小節之間的跳段或刪減，應完整呈現該樂段。**
- (8) **於當日抽中全曲者則不可選段。**

● 詮釋報告說明：內容需撰寫畢業音樂會中之曲目(5千字以上)，格式規範請詳本系小論文格式規範



三、成績比例計算：

- (1) 主修(一)~(七)成績：期末術課考試(70%) + 平時成績(30%) = 主修成績 - 主副修本繳交紀錄 = 最後主修總成績。
- (2) 主修(八)成績：詮釋報告成績(20%) + 畢業考試成績(70%) + 平時成績(10%) (少其中一項不給予成績)
- (3) 畢業製作成績：畢業班樂團演出成績(由任課老師決定)

● 日間學士班：校內、校外各舉辦一場。

● 進修學士班：舉辦一場(不限校內外)。

二胡 考試內容： 考試前二日 12 時由系辦公佈

●二胡主修：

一、主修(一)~主修(七)：

1. 指定曲：由第一、二類樂曲中各選 1 首，抽出其中 1 首應試。
2. 自選曲：由第二類樂曲和「近現代創編樂曲」中自選 1 首應試，但不得與指定曲目重複。
3. 撰寫 1 首應試曲目之「樂曲分析與詮釋報告」，於期末術科考試二週前繳交，遲交者以零分計算。

備註：(1)從主修(一)~主修(七) 應試曲目不得重複，未抽中之曲目亦不得再使用。

(2) 應試曲目均應以原曲定弦演奏，不得更改定弦移調。

二、主修(八)：畢業音樂會，演奏時間不得少於 40 分鐘。

●二胡副修：自選曲一首。

■二胡指定曲曲庫：

主修期末報告體例說明
及報告範例



第一類 (共 13 首)	第二類/傳統地方風格樂曲(參考曲目)		
1. 劉天華：病中吟	1. 江南絲竹：行街	12. 陳耀星：山村小景	23. 董榕森：踏青
2. 劉天華：月夜	2. 江南絲竹：中花六板	13. 陳耀星：陝北抒懷	24. 董榕森：碧潭夜曲
3. 劉天華：苦悶之謳	3. 廣東音樂：雙聲恨	14. 陳軍：椰島風情	25. 鄭思森：子夜秋歌
4. 劉天華：悲歌	4. 朱昌耀：蘇南小曲	15. 閔惠芬編：寒鴨戲水	26. 劉俊鳴：出塞
5. 劉天華：除夜小唱	5. 朱昌耀、馬熙林：江南春色	16. 黃海懷編：江河水	27. 林昱廷：日月潭之歌
6. 劉天華：閒居吟	6. 宋國生：豫鄉行	17. 劉明源：河南小曲	28. 劉文金：三門峽暢想曲
7. 劉天華：空山鳥語	7. 余其偉：珠江之戀(高胡)	18. 劉明源：草原上	29. 劉文金：豫北敘事曲
8. 劉天華：光明行	8. 周維：葡萄熟了	19. 劉長福：草原新牧民	31. 魯日融：秦腔主題隨想曲
9. 劉天華：獨弦操	9. 金偉：秦風	20. 劉長福：塞外情思	31. 閻紹一：河北花梆子
10. 劉天華：燭影搖紅	10. 陸修棠：懷鄉行	21. 魯日融編：迷糊調	32. 古曲、蔣風之演奏譜：漢宮秋月
11. 華彥鈞：二泉映月	11. 張式業編：一枝花	22. 鄧建棟：姑蘇春曉	
12. 華彥鈞：聽松			
13. 孫文明：流波曲			
14. 劉天華：良宵			